

PLANÈTE des SINGES



N.3
MENSUEL
5 Avril 1977
3,50 Fr.

SUISSE : 2,80 F.S.
CANADA : 75 Cents
MAROC : 3,50 D.H.
TUNISIE : 350 M.





MENSUEL – N° 3 Avril 1977

Rédaction-Administration : 6, rue Emile-Zola – LYON

ABONNEMENTS :

France : 1 an : F 40,00. Afrique du Nord,
Communauté, Etranger : F 46,00.

Correspondance : Editions Lug – 6, rue Emile-Zola – 69002
LYON

CCP. LYON 1418-89-A

Pour toute réponse ou changement d'adresse joindre un tim-
bre à 1,00 F

SOMMAIRE du N° 1

P. 3 : La Planète des Singes.

P. 29 : Vétérinaire de Zoo.

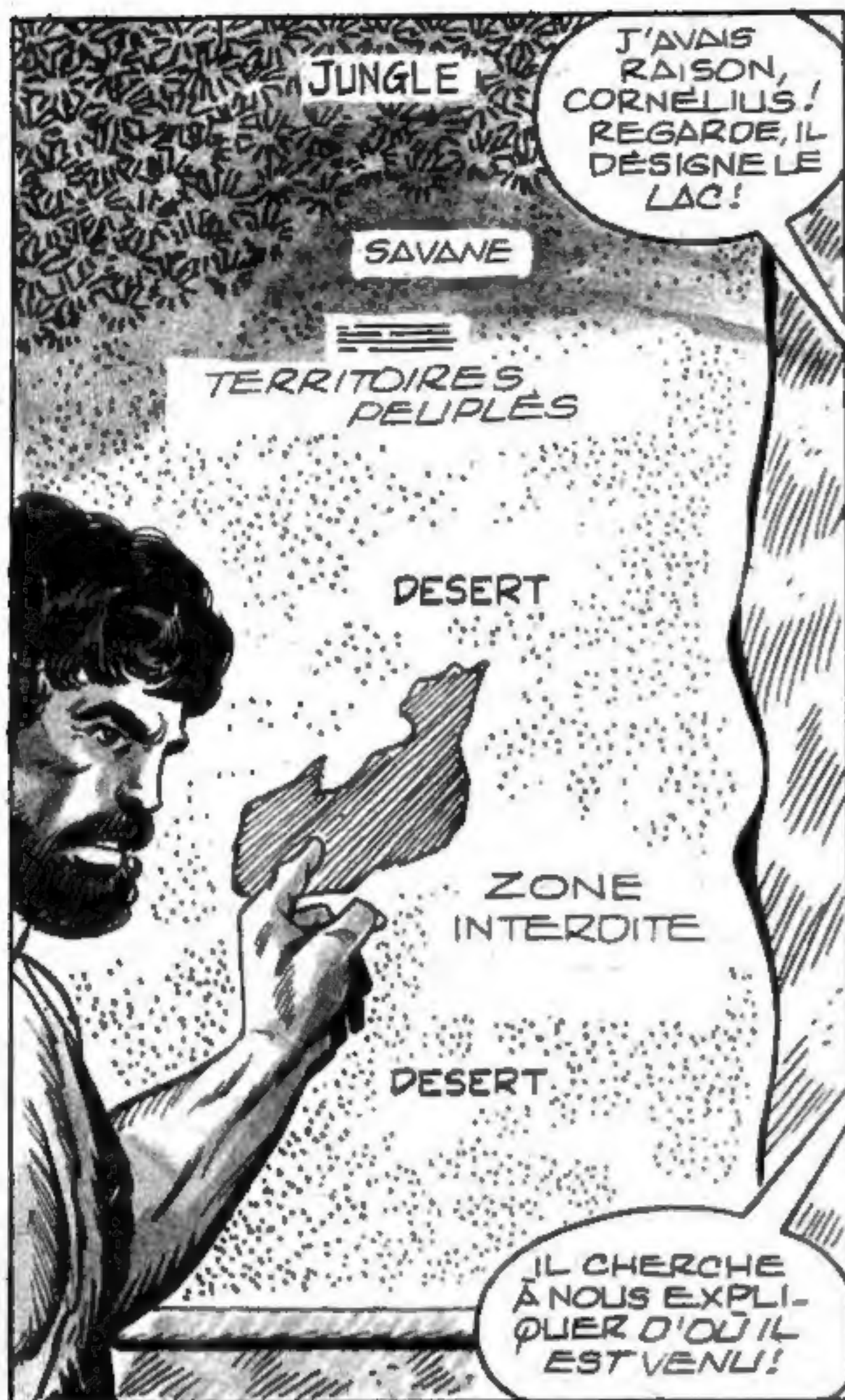
P. 35 : Les Proscrits de la Planète des Singes.

L'HOMME TRAQUÉ

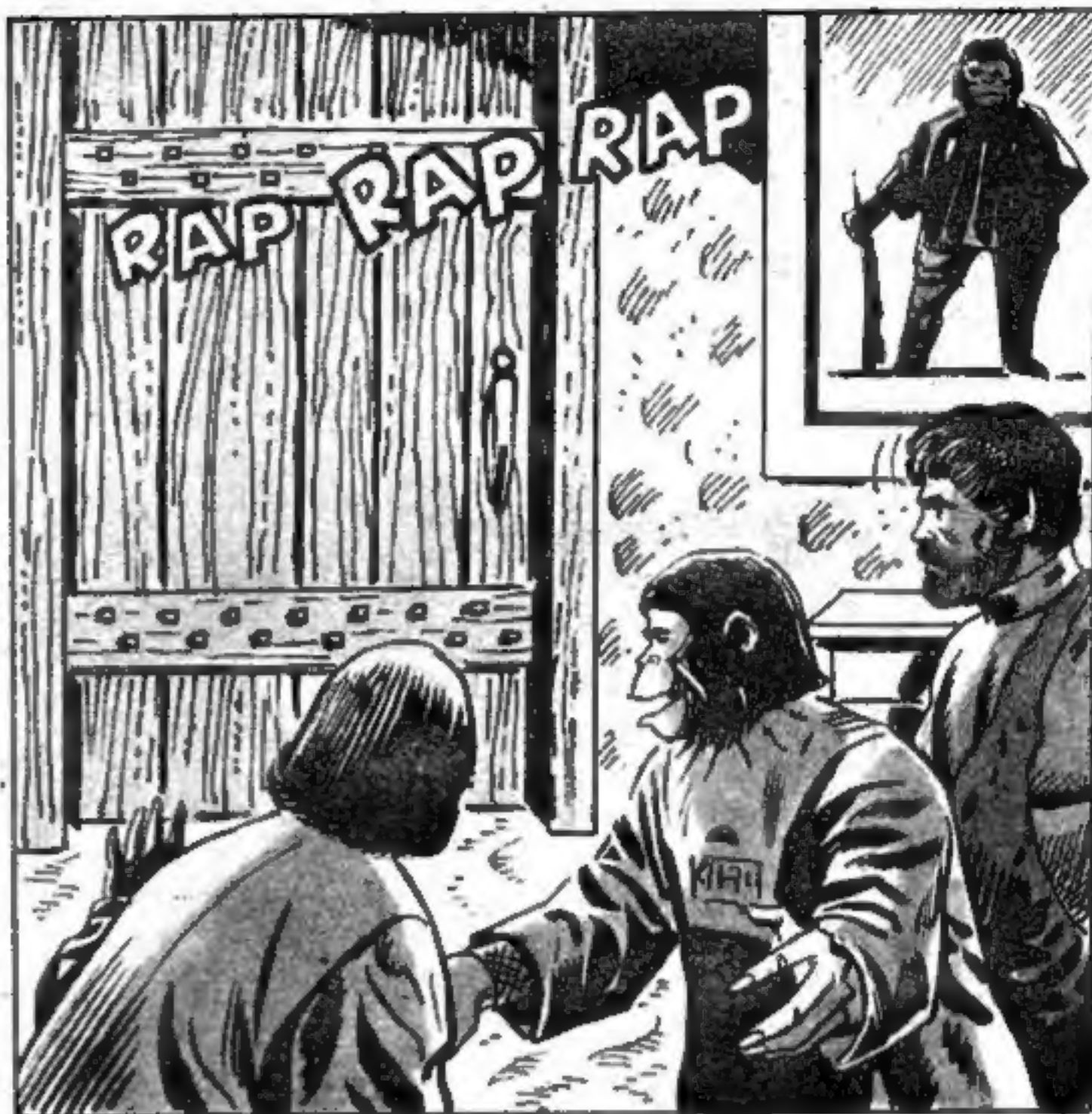








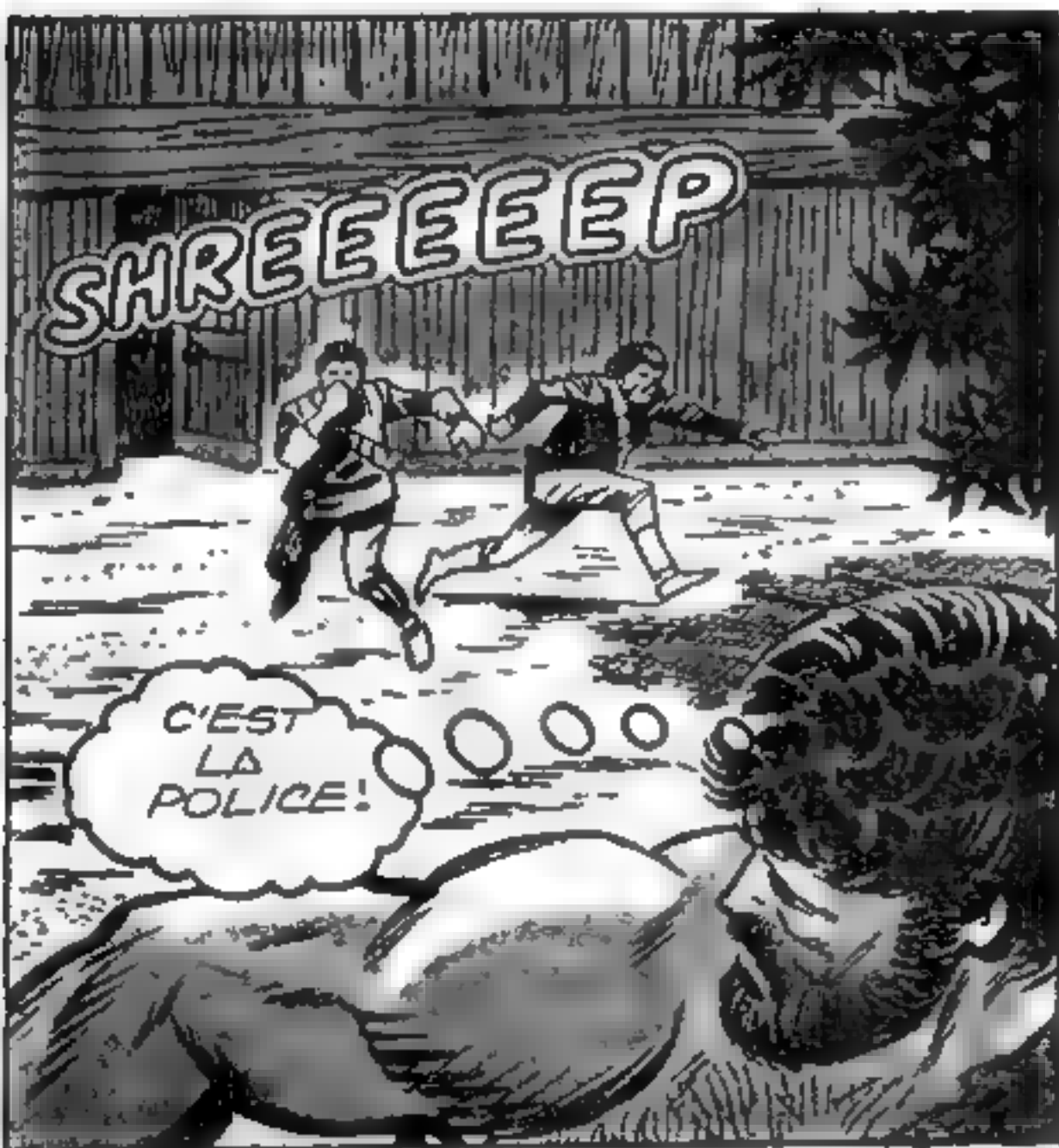
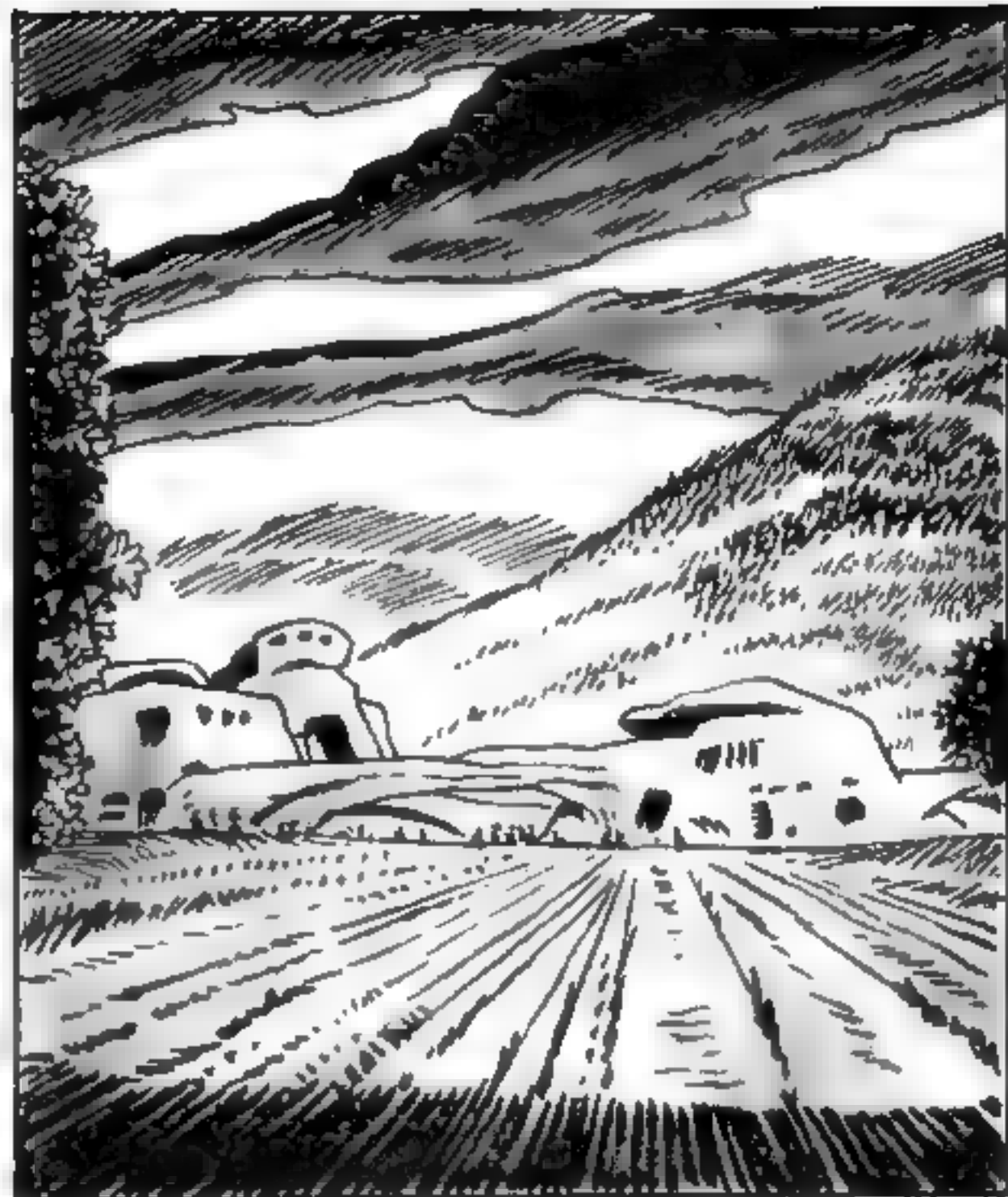
















... UN
ENTERREMENT ...

QUE VOS
LARMES SOIENT
SANS AMERTUME,
CAR LE DÉFUNT
JOUIT MAINTENANT DU
BONHEUR ÉTERNEL!



CAR IL FUT TOU-
TE SA VIE UN GORILLE
EXEMPLAIRE :
CHASSEUR, GUERRIER,
DÉFENSEUR DE
LA FOI...

D
MAMAN,
JE VOLI-
DRAIS...

OUI... VA
DONC...
MAIS... FAIS
VITE...



... CHÉRI DE SON ÉPOUSE
ET DE SES FILS, GÉNÉREUX
ENVERS SES SERVITEURS, IL
INCARNA LA BONTÉ...

CETTE
BESTIOLE
VIENT DROIT
SUR
MOI!

ET JE
NE PEUX
MÊME PAS
RESSORTIR!
LES GORILLES
SONT AUX
PORTES!

"... ILS EN FONT UN RAFFÛT..."



IL N'A
PU ALLER
LOIN!

ATTENDONS
QUELQUES
MINUTES... ON
VERRA BIEN!



TONNERRE
LA
VOILÀ!

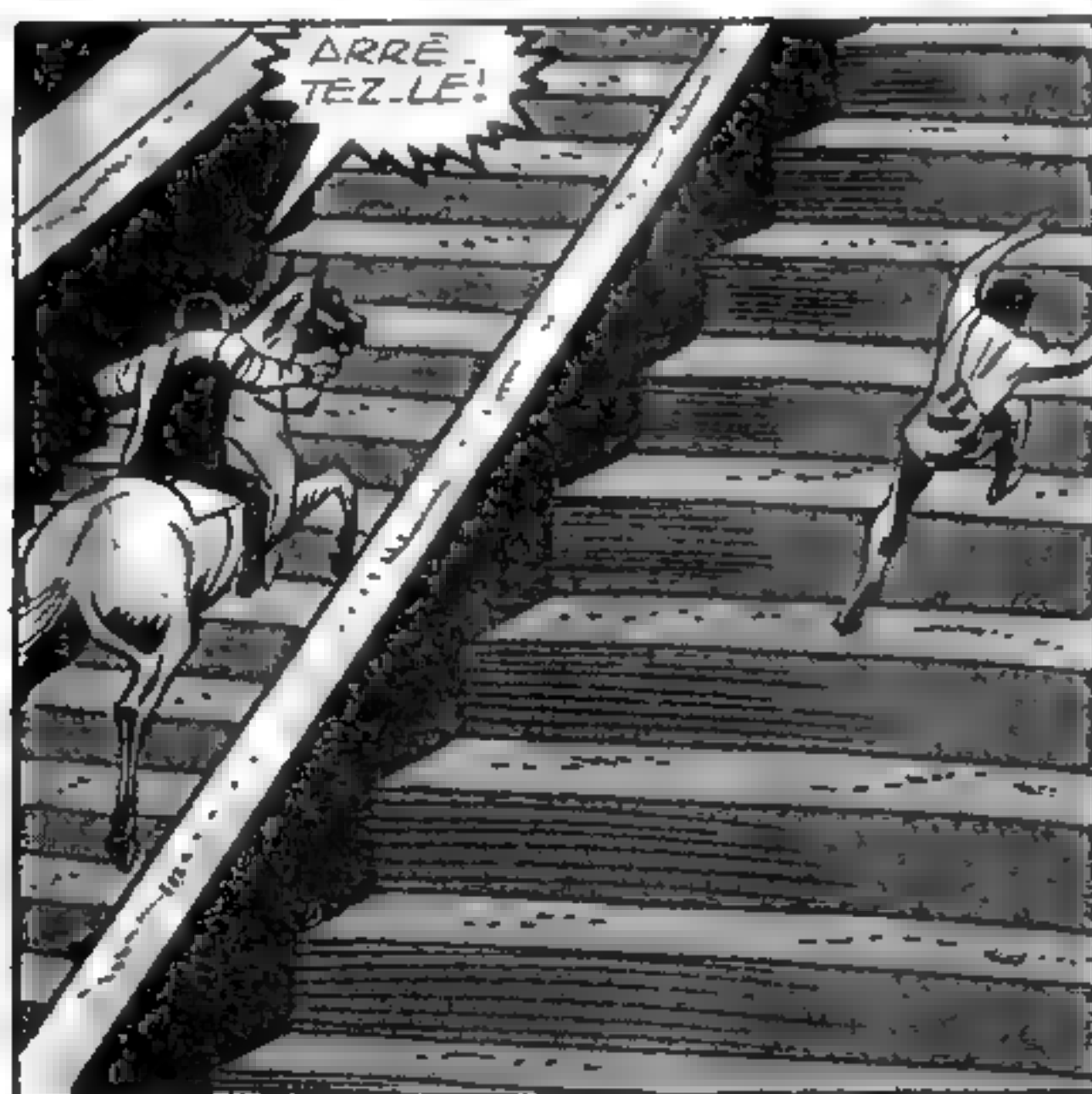
LE CHER
DISPARU
LUI-MÊME
DISAIT...



MAMAN!









BON SANG...
QUE LA
TERRE EST
BASSE...



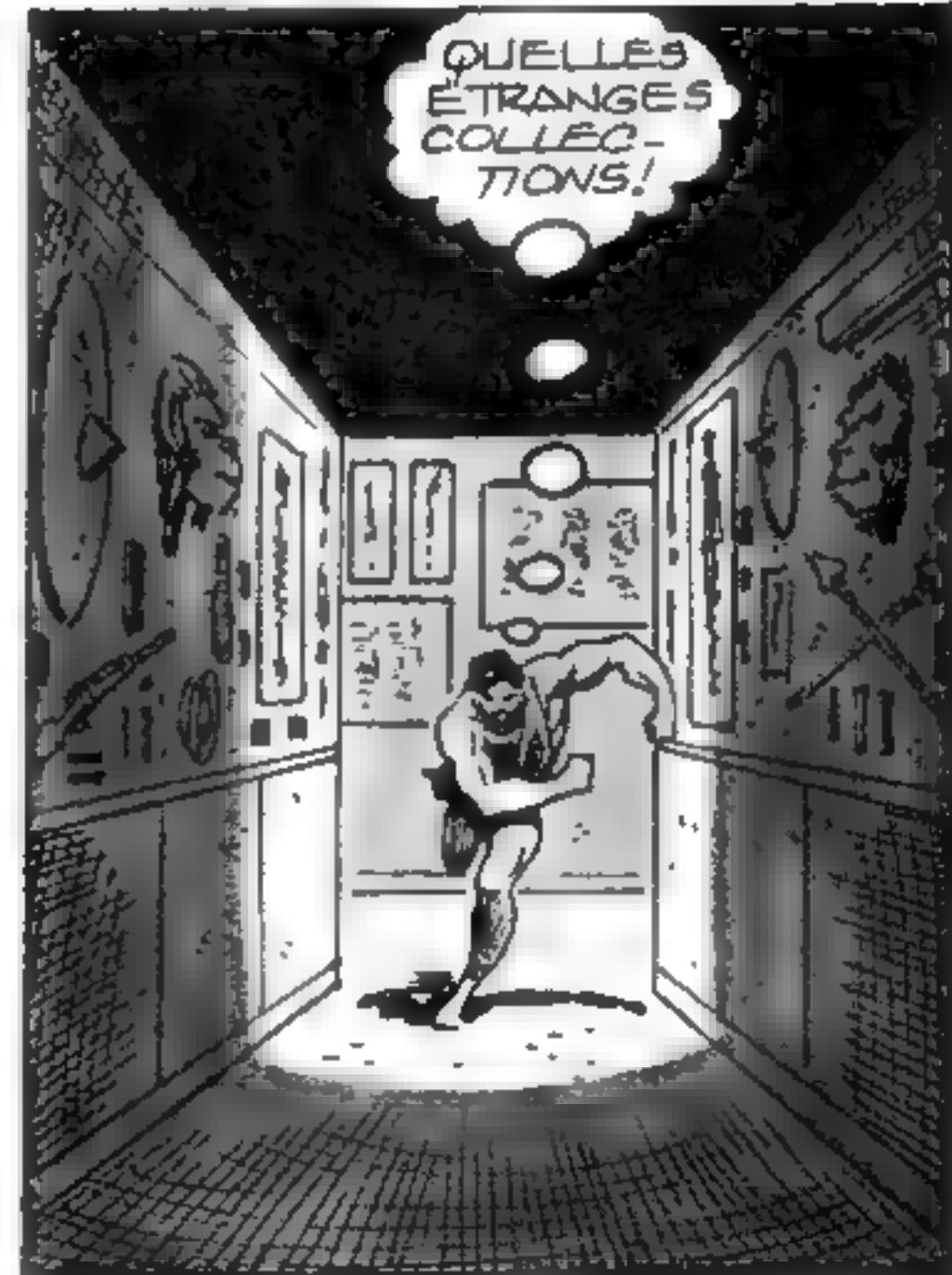
DÉPLOYEZ-VOUS...
ENCERCLEZ-LE!



NOUS LE
TENDONS!











PROCHAINEMENT:
LES JUGES !



MAXI • JEU *

Les RECORDS

DE L'ESPACE!



- 1 - A 1 000 kg près, quel est le poids de la plus grosse météorite conservée (trouvée au Groenland) ?
- 2 - Quelle est la baie qui a connu jusqu'à 240 aurores boréales en un an ?
- 3 - En quelle année eut lieu la plus grande pluie de météorites visible de la Terre ?
- 4 - Quel est le temps maximum d'une éclipse de Soleil à l'Equateur ?
- 5 - Quelle est la plus grande planète du système solaire ?
- 6 - Quelle est la plus petite planète du système solaire ?
- 7 - Quelle est la plus froide planète du système solaire ?
- 8 - Quelle est la plus chaude planète du système solaire ?
- 9 - A vingt-quatre heures près, combien a duré le plus long vol spatial réalisé par des astronautes ?
- 10 - Quelle est l'étoile - exceptée le soleil - la plus proche de nous ?
- 11 - Dans quelle constellation a-t-on découvert l'étoile la plus froide connue à ce jour ?
- 12 - Quelle est la plus grande étoile connue ?
- 13 - Quelle est la vitesse prévue pour les fusées à ions ?
- 14 - Quel est le plus grand cratère terrestre dû à une météorite ?
- 15 - Quel est le plus gros satellite (naturel) du système solaire ?
- 16 - Quelle est la plus grande des constellations de notre galaxie ?

SOLUTIONS :

1 : 36 000 kg - 2 : Hudson (Canada) - 3 : 1966 - 4 : 7 mn 58 s - 5 : Jupiter - 6 : Mercure - 7 : Pluton - 8 : Vénus - 9 : 84 jours, 1 heure, 16 minutes (3^e équipe Station Skylab) - 10 : Alpha du Centaure - 11 : Constellation du Cygne - 12 : E du Rocher : 430 000 fois le diamètre de la Terre - 13 : 200 000 km/h - 14 : Vredfort Ring (Transvaal, Afrique du Sud) - 15 : Gaïmède, 5 570 km de diamètre (satellite de Jupiter) - 16 : Hydra (Serpent de Mer).



ANCIEN OU MODERNE, TOUJOURS FASCINANT : **LE MEXIQUE**

Mexico... Nom chargé de rêve... Capitale fascinante où les vestiges des civilisations millénaires côtoient le modernisme le plus futuriste... Jeu de l'ombre et du soleil sur la Place des Trois-Cultures, où voisinent, au centre du quartier moderne de Tlaltelolco, les bases des pyramides aztèques, les plates-formes sur lesquelles on immolait les prisonniers au Soleil-Dieu, les tzompantli, ossuaires immenses, derniers vestiges de Tenochtitlan, l'antique capitale envahie par les conquistadores, la noble église espagnole du XVII^e siècle et les buildings ultra-modernes de la nouvelle « cité radieuse »... Grandeur de la Place du Zocalo, encadrée par le Palacio Nacional, construit en 1692 sur les ruines du palais aztèque de Moctezuma, siège actuel de la Présidence de la République et où l'on peut admirer les fresques de Diego Rivera et, depuis le 14 septembre 1896, au-dessus de l'entrée principale, la Cloche de l'Indépendance, qui, dans la nuit du 15 septembre 1810, a appelé le peuple aux armes contre l'Espagne, à l'initiative du Curé Hidalgo, l'immense cathé-

drale qui a succédé à un temple aztèque et qui, commencée en 1573, n'a été terminée que dans le courant du XIX^e siècle, l'hôtel de ville, édifié en 1724, et le Mont-de-Piété, fondé en 1775 par le comte de Regla... Mosaïques polychromes de la façade de la Bibliothèque de la Cité Universitaire... Jardins flottants de Xochimilco... Et les mille monuments, palais et jardins de la fascinante capitale du Mexique...

La première Révolution sociale du monde...

Pour beaucoup, le Mexique, c'est une succession de coups d'Etat hauts en couleurs, mis en images par les westerns et les films à grand spectacle : l'exécution de l'Empereur Maximilien de Habsbourg, l'épopée de Juarez, Davy Crockett et Los Alamos, Pancho Villa, Zapata... Ce que l'on oublie, c'est que, six ans avant la Révolution d'octobre, le premier régime social – pour ne pas dire socialiste – était instauré au Mexique par Francisco Madero, qui met fin à la dicta-



CAYACA. Couvent colonial du XVII^e siècle.



Temple au sommet de la pyramide de Palenque.

ture trentenaire de Porfirio Diaz, le 23 mai 1911 et constitue le premier échec, en Amérique Latine, de l'impérialisme nord-américain et de la « diplomatie du dollar ». En 1917, le Mexique adoptera la Constitution de Queretaro, qui consacre l'indépendance économique du pays et, le 18 mars 1938, la nationalisation des pétroles mexicains par le Président Lazaro Cardenas marquera la fin des pressions économiques directes des Etats-Unis sur le Mexique, pays où le parti politique au pouvoir s'appelle toujours Parti Révolutionnaire Institutionnalisé...

En dépit de l'imagerie traditionnelle, qui s'obstine à représenter le Mexicain comme un homme poursuivant, sous son vaste sombrero une sieste perpétuelle au pied d'un cactus arborescent, le Mexique est un pays où l'on travaille sans trêve et où les réalisations architecturales et économiques se placent parmi les plus remarquables du monde.

Contrastes et couleurs...

Si trois civilisations, trois cultures coexistent à Mexico, la capitale, il en est de même dans le reste du pays. Le Mexicain est fier de son passé millénaire et fait tout pour le mettre en valeur. Les merveilles de la civilisation aztèque sont soigneusement ramenées au jour et valorisées de façon remarquable, soit sur place, soit dans des musées, comme, dans la capitale, le Musée National

d'Anthropologie, dans le parc de l'ancien palais royal de Chapultepec, et le Musée National d'Histoire, installé dans le palais même. Mais cela n'est rien à côté des merveilles de Teotihuacan, la « cité des dieux », dont les ruines se dressent à une cinquantaine de kilomètres de la capitale, s'étendent sur plusieurs dizaines de kilomètres carrés et sont dominées par les immenses pyramides de la Lune et du Soleil, comparables aux pyramides égyptiennes, et où il faut également admirer l'esplanade de la Citadelle, entourant le temple dédié à Quetzalcoatl, le Serpent à Plumes, et les magnifiques fresques à présent conservées dans le petit musée édifié sur place.

Mais les Pré-Colombiens ont également laissé d'autres traces des civilisations disparues : les Toltèques à Tula, où se dresse encore la pyramide des Atlantes ; les Aztèques à Tenayuca, avec sa double pyramide cernée de serpents à plumes, à Santa Cecilia, où le temple a résisté au temps et aux envoyés de l'Inquisition, à Xochicalco, avec sa citadelle sacrée, à Calixtlahuaca, avec sa curieuse pyramide circulaire ; les Zapotèques et les Mixtèques, avec l'observatoire de Monte Alban, les trésors d'orfèvrerie, de cristal de roche, de poteries et de turquoise que l'on y a trouvés dans une tombe, et les magnifiques palais de Mitla ; les Mayas, dont on a dit que la civilisation était celle d'une « Grèce du Nouveau Monde », avec les extraordinaires vestiges de la ville de Palenque, découverte dans la jungle au XVII^e siècle, et les splendides ruines d'Uxmal,



TEOTIHUACAN. Pyramide de la Lune – Avenue des Cérémonies.

avec son grand Quadrilatère des Nonnes, son Palais du Gouverneur et sa Pyramide du Devin, et de Chichen Itza, avec son Temple des Guerriers aux colonnes serpentiformes et aux façades ornées du masque de Chac, le dieu de la pluie...

Le Mexique baroque...

Avec la colonisation espagnole, c'est le style baroque le plus échevelé qui se développe bientôt au Mexique, dans une orgie d'ors et de couleurs. Dans les églises, ce ne sont que façades ouvragées, rétables et autels couverts d'or, angelots, saints et Dieu lui-même aux visages basanés d'Indiens, tours dentelées, clochers parfois recouverts, comme les façades, d'azulejos de faïence étincelante, comme c'est le cas pour l'église San Francisco Acatepec. Mais il faut aussi se promener sans se presser dans les rues paisibles des anciennes villes coloniales aux somptueuses demeures seigneuriales, comme Taxco, qui s'étale au pied de l'église

de Santa Prisca, comme Cuernavaca, avec sa cathédrale-forteresse franciscaine, son Palais des Cortès et ses Jardins de La Borda, comme Guanajato, qui éparpille ses maisons au flanc d'une colline, comme San Miguel Allende aux petites places délicieusement ombragées...

Et, maintenant, le Mexique contemporain, à son tour, conserve les traditions colorées de jadis : façades aux mosaïques polychromes des bâtiments modernes, marbres, jeux d'eau, jardins exubérants, fêtes folkloriques nombreuses, hautes en couleurs – plus de cent vingt chaque année dans l'ensemble du pays – les unes débordantes de gaieté, comme le Carnaval, les courses hippiques ou automobiles, les charreadas ou rodéos à la mexicaine, extrêmement virils, où s'affrontent des cavaliers d'élite en costumes traditionnels, ou les corridas de toros, importées d'Espagne, mais extrêmement populaires (la plus grande arène du monde se trouve à Mexico) ; les autres graves et sévères, comme les processions de la Semaine Sainte ou du Jour des Morts...



Détail de la pyramide Teotihuacán.

Une débauche de couleurs...

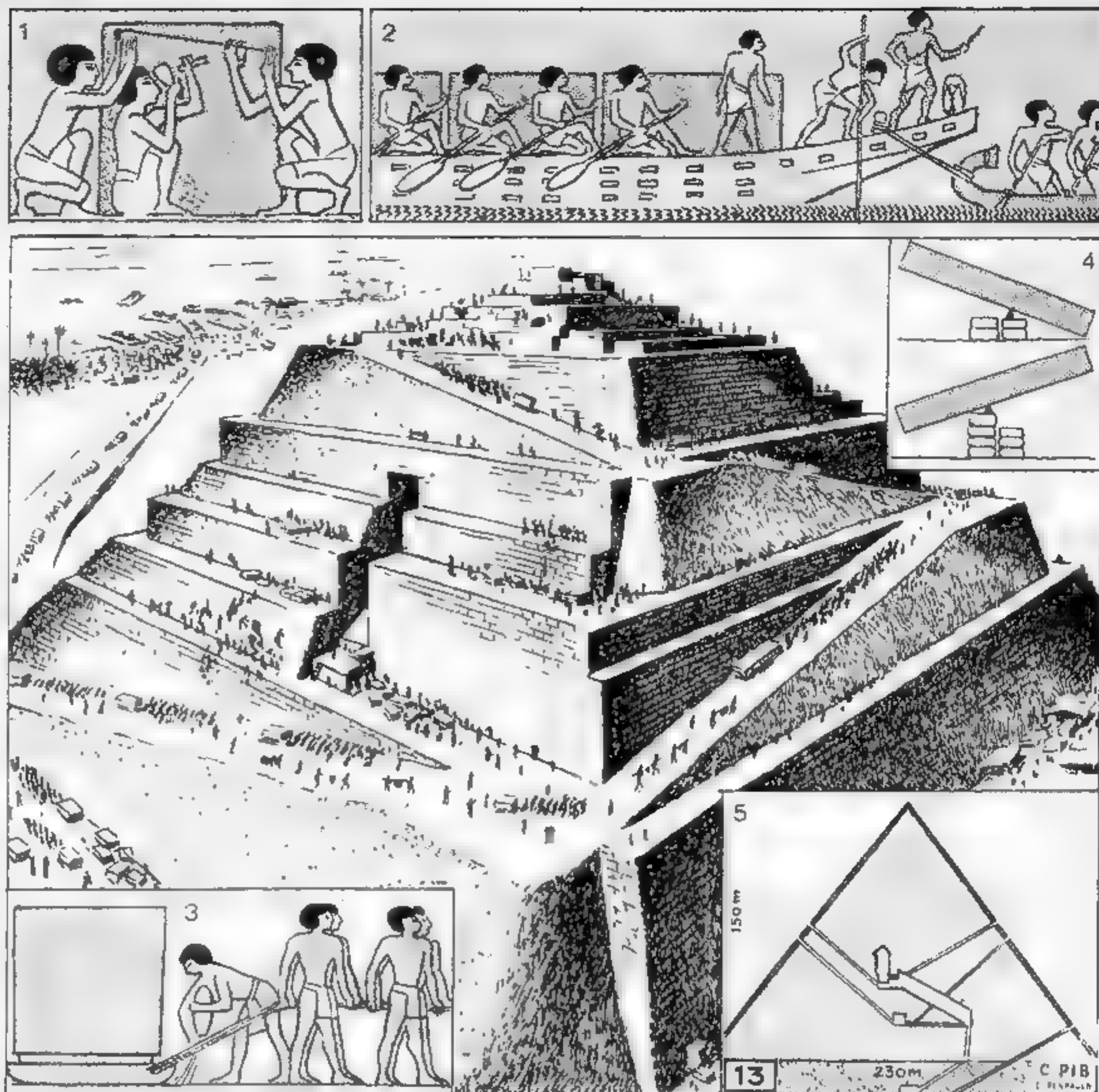
La Mort, au Mexique est toujours présente, mais on ne la redoute pas, et les enfants sont les premiers à jouer avec elle en croquant à belles dents les squelettes en sucre qu'on leur offre volontiers... Mais elle est sans cesse mise en déroute par l'explosion de joie et de couleurs qui règne dans le pays, où guitares et tambourins rythment sans cesse le « jarabe tapatio », que l'on danse en costumes traditionnels : pour les hommes, chemise blanche brodée, foulard rouge et pantalon rayé de rouge et de blanc ; pour les femmes, grand sombrero, longue robe brodée à vertugadin, large écharpe nouée à la ceinture... Partout, aussi, les groupes de mariachis mettent des notes joyeuses avec leurs chants entraînants et rythmés... Mais, à l'origine, les mariachis, c'étaient les chanteurs engagés pour égayer les repas de noces...

Gaîté, encore, de la cuisine mexicaine, le dindon au « mole » (à base de piment « le

chile » de cacahuètes, de chocolat, d'amandes, d'ail), le « guacamole » (avocats, piments, oignons, tomates), les innombrables « tortillas » (omelettes), les « enchiladas » et « las tacos » (crêpes de maïs, fourrées de porc, de poulet, de légumes, de fromage et de chile), gaîté des fruits exotiques que l'on ne trouve que là et dont les noms chantent : mameyes, papayas, guayabas, mangos, pinas, zapotetes et tuna, qui est le fruit du cactus... Gaîté, enfin, dispensée par les boissons mexicaines, le mezcal (vin) et la tequila, qui fait voir la vie en rose...

Et, un soir de fête, quand la nuit tombe sur une plaza illuminée, entourée de vieilles demeures aux façades ouvragées, aux accents des guitares accompagnant le chant des mariachis, tandis que les couples tournoient sous les étoiles, doucement échauffé par le chile et la tequila, on peut vraiment se croire, pour une heure, parvenu au paradis...

PANORAMA



La grande époque des pyramides dura seulement 400 ans, ce qui est une courte période dans la longue histoire de l'Égypte.

Après avoir calculé avec une grande précision les angles de l'ouvrage d'après la position des quatre points cardinaux et des étoiles, on enlevait l'épaisse couche de sable qui recouvrait le sol rocheux, puis on le nivelait et on l'aplanissait. Pendant ce temps, d'autres ouvriers se livraient à un dur travail dans les carrières situées sur l'autre rive du Nil, pour extraire les blocs des collines et les tailler selon les dimensions et les angles prévus (1). Il était aussi très difficile de faire naviguer des radeaux lourdement chargés sur les eaux gonflées du Nil (2). On traînait ensuite les blocs sur des traîneaux jusqu'à l'emplacement de la construction (3) et à mesure que l'œuvre progressait, on les hissait le long de grandes rampes. Les poulies et les appareils de levage étaient incon-

nus à cette époque. Il est possible qu'on ait utilisé un système de bascule pour mettre en place les gros blocs, en empilant alternativement une pierre sur chacun des deux points d'appui (4).

Pour construire la pyramide de Cheops, on a utilisé 2 300 000 blocs qui avaient un poids moyen de 2,5 tonnes, mais il y avait aussi des blocs de pierre pesant jusqu'à 60 tonnes.

La pyramide contenait un système complexe de corridors et de conduits d'air et des chambres funéraires particulières (5). Pour finir, on la recouvrait d'un revêtement lisse.

En plus d'une équipe régulière de 4 000 contremaîtres et experts, on faisait venir 100 000 ouvriers pendant les trois mois où le Nil était gros. Il fallait environ 20 ans pour achever une pyramide.



UN METIER PAS COMME LES AUTRES : VETERINAIRE DE ZOO

En haut, à gauche, la grande peur de l'animal face à l'homme. En haut, à droite, la règle d'or pour le vétérinaire : ni peur, ni mouvement brusque.

Elle est jeune, elle est blonde, elle est jolie. On imagine mal que cette frêle femme au visage ovale ait choisi un métier dangereux entre tous : celui de médecin des grands animaux sauvages.

Dangereux ? Maryvonne Leclerc dissimule derrière le col de sa blouse blanche les traces du terrible coup de patte que lui porta une lionne. Et elle ne rappelle pas qu'un chimpanzé l'a mordue cruellement.

— « Ce sont là des accidents comme on en connaît dans tous les métiers, prétend Maryvonne en haussant légèrement les épaules. Peut-être, dans ces cas précis, ai-je commis quelque imprudence... »

Le centre vétérinaire de Vincennes

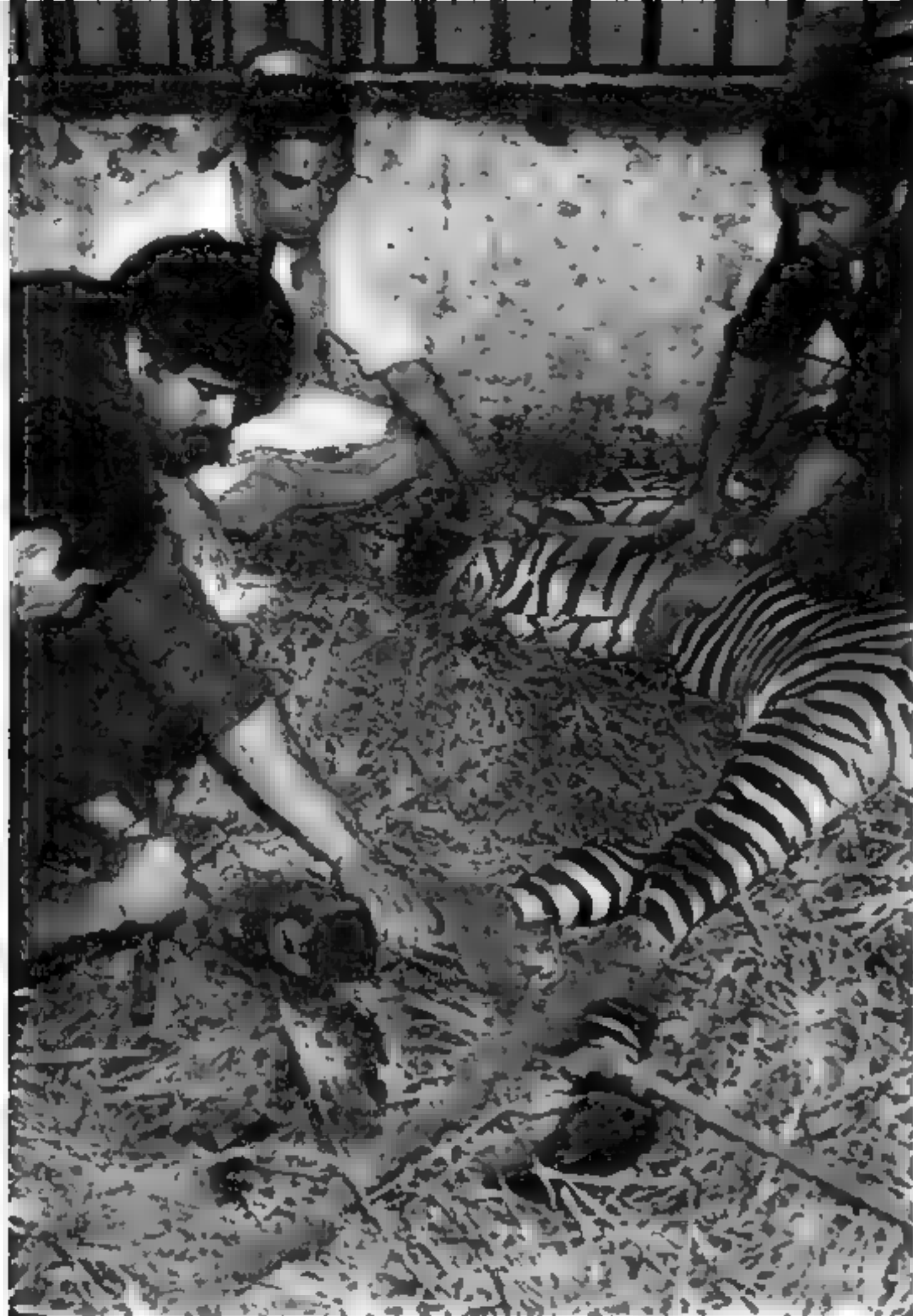
Depuis cinq ans, Maryvonne est vétérinaire de zoo. Il n'y a certes, pas beaucoup de femmes qui, de par le monde, exercent cette profession. Elle est, en tout cas, la seule qui soit également à même de donner des cours pratiques. Le jardin zoologique de Vincennes est considéré comme le Centre Mondial le plus important de médecine vétérinaire exotique. On vient de tous les horizons pour former des groupes d'études où, sympathiquement, fraternellement,

se mêlent les races et les couleurs. Chaque intervention de Maryvonne ou de ses collègues masculins est suivie par plusieurs vétérinaires et étudiants.

« Au début, avoue Maryvonne, j'étais un peu gênée. Mais on prend rapidement l'habitude de ce public intéressé... et intéressant puisqu'il a les mêmes objectifs que nous : soigner les animaux. »

Comment est-elle venue à Vincennes ? Elle ne le sait trop. Après avoir obtenu ses diplômes, elle commença par s'occuper d'animaux de compagnie. Un jour, elle eut envie de changer. Quand elle se présenta au zoo, elle ne pouvait se défendre d'une certaine appréhension. Comment les autres vétérinaires « les hommes » allaient-ils accueillir cette « intruse » qui désirait tenter une expérience manifestement vouée à l'échec ? La solidarité professionnelle joua rapidement. Reçue aimablement, Maryvonne s'imposa d'autant plus aisément que, dès ses débuts, elle constata qu'un courant d'amitié s'instaurait entre ses futurs « patients » et elle.

Comment ce contact s'est-il opéré « presque » facilement ? Certainement parce que les animaux sentent lorsque quelqu'un les aime sincèrement et parce que, chez Maryvonne, il s'est agi vraiment d'une vocation qui s'affirmait. On pourrait dire un sacerdoce. Cette jeune femme pouvait gagner beaucoup plus d'argent et connaître une existence



Le vétérinaire de zoo est aussi... pédicure. Ici on scie les sabots d'un zèbre

Vétérinaire et parfois... nourrice et pédiatre.

plus tranquille en restant vétérinaire d'animaux familiers. Elle a choisi délibérément la voie la plus dure et elle se livre totalement à sa mission. Elle est disponible sept jours sur sept. Ses blessures n'ont en rien entamé sa confiance et son courage. Elle poursuit sa tâche sans défaillance, auprès de ses confrères, eux-mêmes tout aussi dévoués et infatigables.

Vétérinaire, dentiste... et pédicure

Quelles interventions pratique-t-on à Vincennes ? Toutes. Ici, on aide une girafe à mettre au monde son girafon. Là on soigne la défense cariée d'une éléphante en utilisant une énorme seringue. Ailleurs, on fait une prothèse à une grue cendrée qui s'est coupé une patte. Ou bien on scie les sabots des zèbres qui, confinés dans un espace relativement restreint, ne peuvent courir assez pour les user.

C'est le Professeur Nouvel, un des grands patrons de la médecine vétérinaire mondiale qui dirige, anime, surveille le Jardin Zoologique de Vincennes. Quand on lui demande ce qu'il pense de Maryvonne Leclerc, il répond qu'il ne porte jamais de jugement sur ses collaborateurs immédiats.

Mais son sourire en dit long.

Le professeur Nouvel est à l'origine de la création des groupes de travail qui, eux-mêmes forment les vétérinaires des grands animaux sauvages. Car, pour aussi étrange que cela puisse paraître, cette spécialisation ne nécessite aucun diplôme particulier.

— Il faut préciser, dit le professeur Nouvel que, pendant longtemps on n'a pas ou on a peu soigné ce genre d'animaux. On songeait davantage à les chasser soit pour leur chair soit pour leur fourrure. Dans les cirques on pratiquait la méthode empirique. Il n'y avait guère que dans les zoos où des vétérinaires travaillaient sérieusement mais souvent avec des moyens limités.

On créa à Maisons-Alfort un « Institut d'élevage des mammifères tropicaux ». Les participants aux groupes de travail y font des stages. On y rencontre des Européens, des Iraniens, des Sud-Américains, mais aussi des Africains. La création, dans le continent noir, de parcs et de réserves importantes d'animaux en liberté a provoqué des vocations mais pas encore assez nombreuses au gré du Pr. Nouvel.

— En effet, dit-il, il y a des maladies spécifiques aux grands animaux. Elles nécessitent une connaissance approfondie, notamment de la pathologie tropicale. De plus, des études poussées doivent être

faites sur les bêtes qui vivent en captivité ou en semi-liberté. Leur comportement est différent de celui des bêtes totalement libres.

L'approche de l'animal est différente. Il n'a plus du tout les mêmes réactions en ce qui concerne sa « distance de fuite ». Ses tendances à adopter une attitude agressive sont également modifiées. Le médecin des grands animaux doit, de plus, ne rien ignorer des conditions d'entretien, d'environnement, de nourriture de ses éventuels « patients ». Il doit, à l'occasion savoir se transformer en accoucheur ou en puériculteur. Il doit enfin participer à des interventions très délicates, dont le Pr. Nouvel donne un exemple précis.

Anesthésie à distance

On parle beaucoup de l'anesthésie à distance au sujet de bêtes peu décidées à se laisser approcher et soigner. Et la photographie ou le cinéma offrent l'image d'un homme qui s'arme alors d'une carabine et qui, après avoir soigneusement visé son objectif projette sur lui une ampoule contenant un produit anesthésiant. Cette opération n'est pas aussi « gentille » qu'on la présente ou qu'on l'imagine. C'est, au contraire un acte très grave. Il suffit à ce propos de se rappeler que dans les hôpitaux, l'anesthésiste est un spécialiste dont la responsabilité est très grande. Ce qui est valable pour l'homme l'est aussi pour l'animal. Le produit qui est injecté doit être calculé parfois au centième de milligramme. Il joue énormément sur le rythme cardiaque et parfois il nécessite rapidement une injection compensatrice. Il faut donc qu'il y ait un contrôle immédiat avec, au besoin, un correctif.

Malheureusement peut-être parce qu'il s'agit d'animaux, on ne prend pas encore toutes les pré-

cautions nécessaires. On peut noter, toujours pour donner un exemple, qu'un produit anesthésiant anglais est en vente libre alors que ses effets risquent d'être plus dangereux que ceux de la morphine ou de la cocaïne.

Des patients méfiants

Les grands animaux sont, par ailleurs, sensibles à tout ce qui peut leur rappeler quelque mauvais souvenir. Ainsi, très souvent, pour eux, la blouse blanche est symbole de souffrance. L'homme qui la porte leur a fait mal, même si la guérison a suivi. C'est pourquoi, quand un vétérinaire veut examiner d'assez près une bête en difficulté, il se « déguise » en gardien.

La profession de médecin des grands animaux exige donc une formation et des connaissances spéciales. Elle demande aussi beaucoup de courage et de sang-froid. Maryvonne Leclerc prouve qu'on peut en faire un « métier de femme ».

Elle aussi enlève sa blouse si elle doit approcher un animal qu'elle ne connaît pas. Sinon, elle la garde et c'est un peu son « panache blanc ».

— « Je suis maintenant un grand nombre de bêtes depuis leur naissance, explique-t-elle. Et elles ne font montre d'aucune appréhension quand elles me voient. »

On ne peut s'empêcher pourtant de frémir quand elle tend la main vers un rhinocéros ou quand elle approche un tigre réputé sauvage et qui n'admet que sa seule présence.

Mariée, mère d'une petite fille, très sportive « quand elle en a le temps », Maryvonne Leclerc a choisi une route difficile. Mais pourquoi le regretterait-elle puisque, justement, il s'agit d'un choix ?

Il faut soigner la défense carée de cette éléphante.

Un fusil inoffensif qui permettra d'anesthésier à distance un animal malade.



UN CARNIVORE QUI
AIME L'EAU...

LA GENETTE

JADIS, les Romains élevaient la genette pour chasser les rats. En somme, c'était un chat de luxe. Aujourd'hui encore, on l'élève à cette fin dans certaines régions du bassin méditerranéen. Elle a cependant un défaut : elle dégage une forte odeur musquée peu agréable.

Elle est trois animaux en un : tigre par la queue, léopard par les taches de son pelage, belette par la forme fuselée de son corps. Elle mesure plus de 80 cm de long et 20 cm de haut. Son corps mince et flexible lui permet de se glisser dans des trous très étroits.

C'est un carnivore qui chasse dès la tombée du jour. Elle s'attaque aux petits animaux et même aux chauves-souris qui passent à sa portée car elle est capable d'accomplir des bonds étonnants. Elle grimpe aussi aux arbres afin de dénicher des œufs et des oisillons.

La genette est très friande de poissons. Souple et silencieuse, elle se laisse glisser dans l'eau et d'un coup de patte griffue elle saisit un poisson qu'elle croque sans merci. Elle s'attaque aussi aux grenouilles et aux insectes aquatiques.

La genette installe sa tanière dans une grotte ou un trou d'arbre et elle y élève sa portée de trois petits.

Ce gracieux animal a été beaucoup chassé pour sa fourrure. Il survit encore dans le sud de la France et en Espagne.

La genette aime les forêts et les landes arides où fleurit le genêt. Avec une grâce souple et légère, elle a tôt fait de se dissimuler dans les rochers où la couleur de sa robe se confond avec celle du terrain. C'est une grande destructrice de petits rongeurs, d'oiseaux, d'œufs et d'insectes, de poissons et d'écrevisses.





LUG REVUE



BLEK 316 : Après avoir remis le jeune roi Venceslas de Strabovle sur son trône BLEK va vivre une nouvelle aventure à Boston où les Tuniques Rouges viennent d'enlever le professeur Occultis. Ayant perdu la mémoire, Bussy d'Amboise débarque en France où la vieille Sira le prend pour son fils. Il sera désormais le CAVALIER SANS NOM.

KIWI 264 : Dans quel monde fou Blék est-il tombé ? Est-ce un cauchemar ou une réalité que ce Magic Land où il s'est introduit pour récupérer les armes des rebelles ? Un épisode sensationnel du PETIT TRAPPEUR où le fantastique et l'étrange se retrouvent à chaque pas. Un pasteur canadien paie la tenancière d'un saloon pour avoir des nouvelles de LONE WOLF... plus tard accusé du pillage d'une banque et du meurtre du caissier.

NEVADA 367 : MIKI et Tawaga tombent entre les griffes du Faucon Noir qui leur fait absorber une drogue afin de les soumettre à sa volonté. JED PUMA et Tashi poursuivent leur lutte contre les massacreurs de bisons qui veulent chasser les Indiens de leurs terres. Le SOLITAIRE, le cow-boy à la moto, se heurte à l'étrange secte des Anges de la Vengeance.

OMBRAX 136 : Qui veut la mort de Leslie Weltman ? Cet homme est-il réellement coupable des trois crimes dont il est accusé ? Une nouvelle aventure pleine de suspense pour OMBRAX. Les ANGES DE L'ENFER prennent la défense d'un pauvre Mexicain menacé par un promoteur véreux qui veut lui extorquer son terrain.

RODEO 308 : Cinq guides indiens révoltés contre l'armée sont condamnés à mort par un tribunal militaire. Pour les sauver TEX et Kit Carson tentent l'impossible. Dilemme pour LES DEUX DE L'APOCALYPSE : doivent-ils se livrer aux Habsbourgs ou laisser exécuter à leur place une grande figure mexicaine ? Plus tard nos deux héros réussissent à se procurer une flotte de guerre !

YUMA 174 : Drame à Cristall City où ZAGOR et Chico viennent d'arriver. Des Osages sont malmenés, mais les habitants terrorisés n'osent dénoncer les coupables. Une mutinerie éclate à bord du Vancouver sur lequel s'est embarqué LE PETIT RANGER. Celui-ci aide le Capitaine à reprendre le contrôle du bateau.

ZEMBLA 267 : Croisière mouvementée pour ZEMBLA et ses amis opposés à Zoltar, un bandit qui, dans l'espoir de se rendre maître de la forêt, fait du trafic d'armes. Nouvelles aventures et mésaventures du TOCARD GANG qui espère transformer Joujou le Bijou, un cheval tocard, en cheval de course !

COLLECTION SUPER-HEROS

STRANGE 88 : Duel mortel entre CAPTAIN MARVEL et son alter ego Rick Jones. Dans le ciel de New York, un nouveau super-vilain : Blizzard, confronté à IRON MAN. La VEUVE NOIRE dévoile enfin à DAREDEVIL le secret du Projet Quatre. Accusé d'être respon-

sable de la mort du père de celle qu'il aime, L'ARAIGNEE devient l'ennemi public numéro un !

L'ABIME DU TEMPS (Album CONAN N° 3) : A la recherche des disparus d'Akbtenia, CONAN s'aventure dans une mystérieuse zigourat dans laquelle se trouve le Puits au Cœur du Temps où s'opèrent d'étranges métamorphoses. Une aventure épique dessinée par John Buscema et Alfredo Alcalá.

L'HOMME-TAUPE (Album FF N° 12) : Dans la sinistre maison souterraine, une terrible bataille oppose les FANTASTIQUES à leur vieil ennemi l'Homme-Taupe. Un nouveau chef-d'œuvre signé STAN LEE-JACK KIRBY.

SPECIAL STRANGE 7 et TITANS 7 sont toujours en vente.

APPRENTISSAGE DE LA VIE



MAMAN MAKI
LANCE INLASSABLE-
MENT SON PETIT
EN L'AIR.

**CRAIGNANT DE TOM-
BER, IL LUTTE DÉSESPÉ-
RÉMENT POUR SE RAC-
CROCHER À ELLE.**

**IL APPREND BIEN
VITE À SE DÉBROUIL-
LER TOUT SEUL ET
À SAUTER SUR LES
HAUTES BRANCHES
D'ARBRES.**



LA FOSSE AUX MUTANTS

3^{ÈME} ÉPISODE

POUR JASON, L'ADOLESCENT DEVENU ORPHELIN PAR LA FAUTE D'UN COMMANDO DE GORILLES TERRORISTES ET ALEXANDER, SON AMI LE CHIMPANZÉ QUI A OSÉ FAIRE FI DES PRÉJUGÉS RACIAUX, LES PORTES DE L'ENFER VONT SE REFERMER.

ENSEMBLE, ILS ONT FRANCHI LES BRÛMES VIOLETES DE LA ZONE INTERDITE. ILS ÉTAIENT VENUS CHERCHER LE PATRIARCHE, EN L'ABSENCE DUQUEL ILS ONT ÉTÉ FAUSSEMENT ACCUSÉS DE MEURTRE. LUI SEUL, DANS SA SAGESSE AURAIT PU ÉLOIGNER LE SPECTRE DE LA GUERRE CIVILE...

VOILÀ LES MUTANTS QUI RAPPLIQUENT, JASON!

ET PAR ICI, NOUS SOMMES COINCÉS PAR LES GORILLES!

AU NOM DE BRUTUS ET DE NOTRE SAINTE CAUSE...

...TIREZ!

À TON AVIS, ALEX, QU'EST-CE QU'IL VAUT MIEUX SE PAYER? LES LANCES-FLAMMES OU LES FLECHES?

NE T'INQUIÈTE PAS POUR ÇA! AVEC NOTRE CHANCE, ON VA AVOIR DROIT AUX DELIX!

... MAIS À LA PLACE DU PATRIARCHE, ILS ONT TROUVÉ QUE LES REJETONS DÉGÉNÉRÉS DE LEURS ESPÈCES RESPECTIVES: DES MUTANTS VAGUEMENT HUMAINS ET DES SINGES HOSTILES...

PAS FORCEMENT, JASE! ESSAYONS DE NOUS PLAQUER CONTRE LE MUR!

EXCITÉS COMME ILS SONT, ILS ONT DES CHANCES DE CONTINUER SUR LEUR LANCÉE...

... ET DE SE RENTRER DANS LE CHOU!

PAS MAL TROUVÉ, ALEX! MAIS SI ÇA NE MARCHE PAS...

... JE NE POURRAI MÊME PAS RÂLER!





ÇA T'AURAIT FAIT UNE BELLE JAMBE DE POSSÉDER CE TRUC-LÀ SITU T'ÉTAIS FAIT TRUCIDER POUR L'AVOIR!

PENSES-TU! ILS ONT TROP DE PAIN SUR LA PLANCHE POUR SON-GER À NOUS!

ON TIENT LE BON BOUT!



OH... JASE...

...REGARDE DEVANT TOI...

OUAIS.. JE VOIS!

ILS ONT DU CONVOQUER...

"...TOUTE LEUR ARMÉE..."



GAUCHEMENT, LES CRÉATURES DE CALICHE-MAR ÉMERGENT DE LA BRUME ET DU CHAOS DE RUINES TORTURÉES. LE CHEF S'ARRÊTE ET ÉRUCTE UN ORDRE RAUQUE...

3



PLUIS...

"ON TIENT LE BON BOUT!" TU PARLES! OÙ EST TON ARME?

TU PLAISANTES... ILS SONT TROP NOM-BREUX!

IL NE NOUS RESTE PLUS QU'À PIQUER UN SPRINT...



...POUR REGAGNER L'ABRI DU TUNNEL!

RETOURNER LÀ-BAS?

TU AS UNE MEILLEURE IDÉE, TOI? J'ÉCOUTE... C'EST FAÇON DE PARLER... NE GASPILLE PAS TA SALIVE...

... PARCE QUE JE SÉRAI ARRIVÉ AVANT QUE TU N'AIES PRONONCÉ LES TROIS PREMIERS MOTS DU "CREDO DU PATRIARCHE!"

À L'ENTRÉE DE LA GRO-
TE, LA VIOLENCE DU
COMBAT ATTEINT SON
PAROXYSME...



LES RENFORTS
SE SONT JETÉS
SUR LES GORILLES
COMME LA MISÈRE
SUR LE PAUVRE
MONDE ! ON TIENT
LE BON BOUT !

TU TE RÉ-
PÊTES, OU
ALORS, IL Y A
UN SACRÉ ÉCHO
DANS LE SEC-
TEUR, VIEUX !

ON TIENT LE
BON BOUT, AVEC
LES MUTANTS QUI
BLOQUENT TOUTES
LES SORTIES ?
TU NE MANQUES
PAS D'APLOMB !

ET POUR CE
QUI EST DU
PATRIARCHE,
TINTIN ! TU
L'AS VU,
TOI ?



ÉCRASE, ALEX !
TU FÉRAS DE L'ES-
PRIT UN AUTRE JOUR !
TES PLAISANTERIES
NE SONT MÊME PAS
DRÔLES !

LA FOSSE
AUX MA-
CHINES !

À PART LES
ESCLAVES,
ON DIRAIT BIEN
QU'IL N'Y A
PERSONNE
...



MAIS NE PRE-
NONS PAS DE
RISQUES : JE PRO-
POSE QUE NOUS
CONTOURNIONS
LA FOSSE PAR LE
TUNNEL LATÉRAL



ADOPTÉ
À
L'UNANIMITÉ !



FORMIDABLE,
JASON ! LE TUN-
NEL EN QUESTION
PASSE AU-DESSOUS
DE LA FOSSE. ET
CES STALACTITES
DIFFUSENT DE LA
LUMIÈRE ! ON DI-
RAIT UN ARC-EN-
CIEL FOSSI-
LISÉ !

CE QUI SE
MISOTE ICI DOIT
ÊTRE DIABLEMENT
IMPORTANT JASE ! J'AI
CRU COMPRENDRE
QU'ILS FABRIQUAIENT
DES ARMES DE GUER-
RE * MAIS QUI DONC
SE PRÉPARENT-ILS
À ATTAQUER ?

ET CES DRÔ-
LES DE CRÉATU-
RES HIRSUTES, NI
HOMMES, NI SINGES ?
QU'EST-CE QUE ÇA
PEUT BIEN ÊTRE ?

QUE VEUX-TU
QUE JE TE DISE ?
JE N'EN AI PAS LA
MOINDRE IDÉE ! UNE
CHOSE EST SÛRE,
ALEX : NOUS ALLONS
Avoir BEAUCOUP DE
CHOSSES À RACON-
TER AU PATRIAR-
CHE !

* V. DERNIER
ÉPISEDE - 4













TU CROIS QUE
ÇA DEMARRERAIT SI JE TI-
RAIS SUR CE
MACHIN ?

ESSAIE...
TU VERRAS
BIEN !



POUR CE QUI
EST DE VOIR...

L'ÉTRANGE VÉHICULE SE
RUE SOUDAIN LE LONG
DE LA GALERIE À
UNE ALLURE
VERTIGINEUSE...



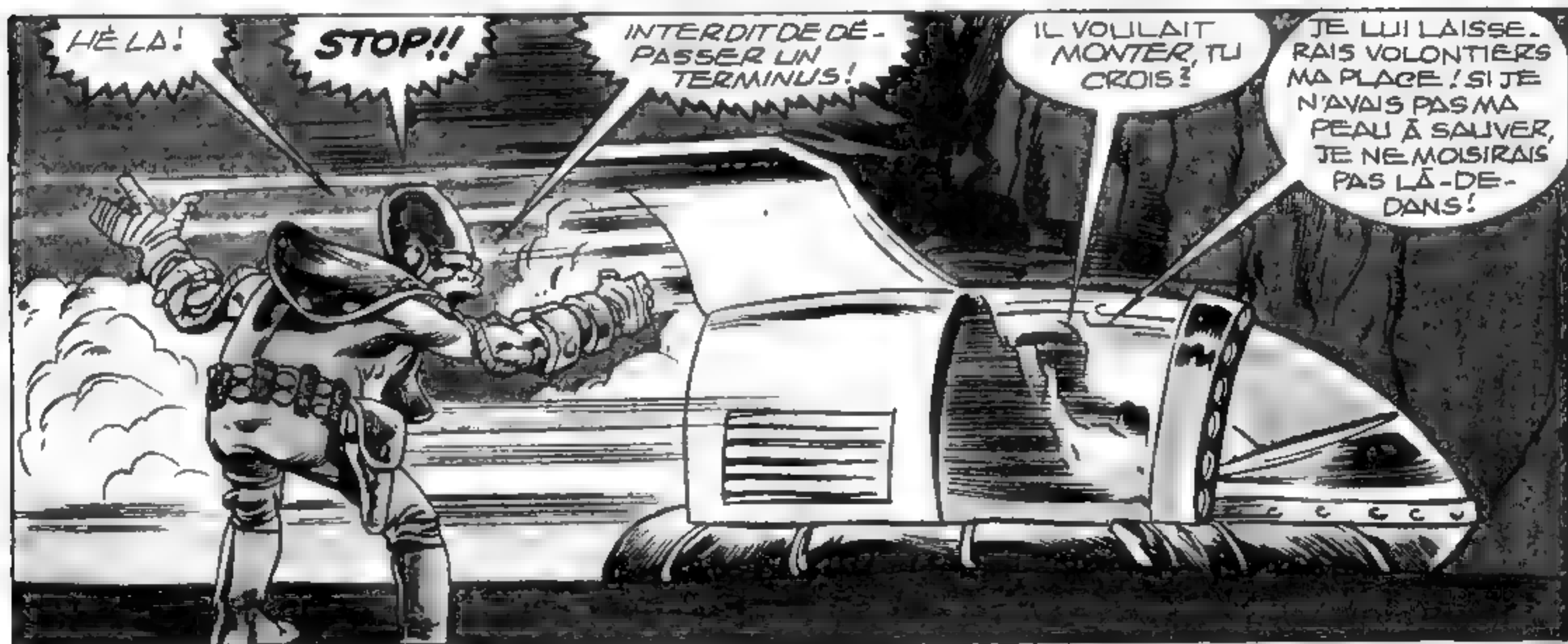
C'EST
IMPOSSIBLE,
J'AI TROP VITE POUR
ÊTRE VRAI !

MON ESTOMAC
DIT LA MÊME
CHOSE. JE VAIS
ESSAYER DE
RALENTIR !



NON !

LÀ... DEVANT
NOUS... SUR CETTE
PLATEFORME, UN
AUTRE MUTANT...
FONCE. AU
CONTRAIRE !



HÉ LÀ !

STOP !!

INTERDIT DE DÉ-
PASSER UN
TERMINUS !

IL VOULAIT
MONTER, TU
CROIS ?

JE LUI LAISSE-
RAIS VOLONTIERS
MA PLACE ! SI JE
N'AVAIS PAS MA
PEAU À SAUVER,
JE NE MOISIRAIS
PAS LÀ-DE-
DANS !



CHAPITRE
DEUX :

L'ABOMINABLE ARENE

LA CITÉ : UN ASSEMBLAGE COM-
PLIQUÉ DE STRUCTURES D'ADOBÉ,
DE DÔMES ET D'ARCHES D'UN
BRUN GRISÂTRE INONDÉES DE
SOLEIL, DE VENELLES DE TERRE
BATTUE OÙ SE MÉLÈNT LES RE-
PRÉSENTANTS DES RACES...



... SIMIENNE ETHUMA-
NE... C'EST AUSSI UN EN-
DROIT OÙ L'INTÉGRATION
DES ESPÈCES EST SE-
RIEUSEMENT MENACÉE
DEPUIS LE DÉPART DU PA-
TRIARCHE, SAGE LÉGISLA-
TEUR DU PETIT ÉTAT...

... PAR BRUTUS, CHEF SECRET D'UNE
ORGANISATION CLANDESTINE, DONT LE
BUT EST D'ASSUTER LES HUMAINS
À LA DOMINATION DU SINGE.

SON FANATISME EST TEL QU'IL
N'A PAS HÉSITÉ À SE DÉBARRASSER
DE SA PROPRE ÉPOUSE QUI LE ME-
NAIT DE DÉVOILER SES COUPABLES
ACTIVITÉS...

DERNIÈRE IRONIE,
BRUTUS ASSURE LA
CHARGE DE MINISTRE DE LA PAIX

... CE QUI LUI CONFÈRE UNE GRANDE AUTORITÉ...



PUIS-JE
VOIR
XAVIER?

CERTAIN-
MENT, MINISTRE
BRUTUS!

XAVIER, ADMINISTRATEUR PAR INTERIM DES AFFAI-
RES DE LA CITÉ, ET DÉSIGNÉ PAR LE PATRIARCHE
LUI-MÊME POUR GOUVERNER EN SON ABSENCE...

FRÈRE XAVIER, LE
MINISTRE BRUTUS
SOLLICITE UNE
AUDIENCE!

EH BIEN... JE...
EUI. FAITES-LE
ENTRER...



POUR UN ADMINIS-
TRATEUR, XAVIER
MANQUE DE
POIGNE... 12



LE GARDIEN OUVRE LES PORTES DE MÉTAL MASSIF

... JASON ET ALEXANDER FONT LEUR ENTRÉE DANS UN UNIVERSE DE FOLIE...

L'ARCHITECTURE NATURELLE DE CETTE ÉNORME CAVERNE SE MÊLE AUX DERNIERS TRIOMPHES DE LA TECHNIQUE. LES STALACTITES SE JOIGNENT AUX STALAGMITES POUR SOUTENIR LE PLAFOND DE CETTE SALLE OÙ GRONDENT LES ENGINES ÉLECTRONIQUES...

FAITES LES AVANCER POUR L'INTERROGATOIRE, MUTANT Z !

À VOS ORDRES, COMMANDANT "C"1 !



ALEX... C'EST CE GROS TRUC GRIS... QUI A PARLÉ ?

QUE LE PATRIARCHE NOUS VIENNE EN AIDE, JASE ! JE ME MORDS LES DOIGTS D'AVOIR ÉCOUTÉ LE PROF EN CLASSE ! J'AIMERAIS AUTANT NE PAS SAVOIR QUE CE "TRUC GRIS" EST...

...UN CERVEAU !



NOUS SOMMES LES CERVEAUX. PÉTRIS DE CONNAISSANCE... ET NOUS SIÉGEONS LÀ-HAUT POUR PUNIR VOTRE OFFENSE

AVANCEZ, VOUS DEUX ! ET EN SILENCE !





SOYEZ RÉDUITS AU
SILENCE... PAR LA GÉS-
TALT À JAMAIS... SANS
TENTER DE RÉSISTANCE
--- INCLINEZ-VOUS
DÉSORMAIS!



ARRÊTE "C3"! ON EN
A PLEIN LES HÉMISPHÈRES
DE TES VERS À LA GOMME!
POURQUOI PERDRE TON TEMPS
À TAILLER LA BAVETTE AVEC
DES PRISONNIERS! UNE
BONNE RÂCLÉE C'EST
ÇA QU'IL LEUR FAUT!

ILS SONT
MABOULS,
ALEX!

QUAND UN
CERVEAU SE PRO-
MÈNE TOUT SEUL,
TU SAIS!



"SCHIZOPHRENES" ME
PARAITRAIT UN VOCABLE
PLUS EXACT. NOUS AVONS
TOUTEFOIS UNE QUALITÉ
EN COMMUN: NOUS SOM-
MES CURIEUX!

AVEZ-VOUS
PARTIE LIÉE AVEC LES
GORILLES QUI ONT
INVESTI NOTRE FOR-
TERESSE?



AVEC LA CLIQUE DE
BRUTUS ? ÇA VA PAS,
NON ? QUANT À VOUS
ET VOS MUTANTS, VOUS
NE VALEZ GUÈRE
MIEUX!

EUX DÉSIRENT
DÉTRUIRE L'HUMA-
NITÉ, TANDIS QUE
VOUS VOULEZ
L'ANÉANTISSEMENT
DE TOUT CE QUI
N'EST PAS MUTANT.
C'EST TOUTE LA
DIFFÉRENCE!



LES MUTANTS NE
SONT QUE MACHINES
RIEN QUE LE PROLONGEMENT
DU PUR ESPRIT QUI NOUS ANIME
... QUI EXISTE INDÉPENDAM-
MENT... DU GRAND CERVEAU
ÊTRE SUBLIME... S'ERA
SUPPRIMÉ PROMP-
TEMENT...



AUSSI SOPORIFIQUES
QUE SOIENT LES VERS
DE "C3" ET EN TANT
QUE COMMANDANT
SUPRÊME DE LA GÉS-
TALT, JE CRAINS DE DE-
VOIR RATIFIER...

... L'ARRÊT!
VOS FONCTIONS
VITALES SERONT
SUSPENDUES!



MUTANTS "R" ET "Z",
ESCORTEZ LES PRISON-
NIERS JUSQU'À L'ARENE.
IL VOUS EST LOISIBLE
DE DONNER À
L'EXECUTION UN
CARACTERE
LUDIQUE.

ALLONS! VOUS
AVEZ ENTENDU
"C"? NOTRE COMMAN-
DANT SUPREME!



MOI? J'AI EN-
TENDU UN TAS
DE BALIVERNES
SORTIR DE CE
GROS TRUC GRIS
PAS FRAIS..
VOILA TOUT!

ET PUIS, J'EN
AI PLEIN LE
DOS DE CES
SALADES.
VOUS POUVEZ
LE LUI FAIRE
AVALER SON
DISCOURS
À LA...

SILENCE!!



AVANCEZ!

PULVERISEZ-LE
DONC, CE MINUS, ÇA
VAUDRA MIEUX! FE-
RIEZ MIEUX DE GAR-
DER L'ARENE POUR
DES GARS À LA
HAUTEUR!

CRIER NE
SERT À RIEN,
JASON!

QU'EST-CE QUE
TU EN SAIS, TOI? TU N'AS
PAS ESSAYÉ, QUE JE SA-
CHE! PALNÉ FROUS-
SARD, VA!



JE SUIS
PEUT-ÊTRE
FROUSSARD,
JASE...

" EN TOUT CAS, JE SUIS
RÉALISTE. CE N'EST
PAS TES HURLEMENTS
QUI NOUS FERONT
REMETTRE EN
LIBERTÉ!



ILS NOUS
ONT ELUS.
BIEN!

CE N'EST
PAS UNE RAISON
POUR NOUS EF-
FONDRE!

CE N'EST
PAS EN
RESTANT DI-
QUE LA QUE
ÇA S'ARRAN-
GERA!

IL DOIT BIEN
Y AVOIR
UN MOYEN...



... DE
FILER!



LES PORTES...
ELLES S'OUVRI-
RONT TOUTES
SEULES,
ALEX!

ATTENDS
DONC,
JASE!

ON N'Y VOIT
GOLITTE,
LA-DEDANS!



SOLIDAIN, LA LUMIÈRE ! UNE LUMIÈRE CRUE ET AGRESSIVE QUI BLESSE LEURS YEUX HABITUÉS AUX TÉNÉBRES...

.. ET SE DÉVERSE SUR UN ÉTRANGE AMPHITHÉÂTRE CREUSÉ DANS LE ROC...



TOUT LÀ-HAUT, PROTÉGÉS DE LA LUMIÈRE PAR UN DAI'S IMPROVISÉ, SE PRESSENT DES MUTANTS IMPATIENTS DE JOUIR DU SPECTACLE...

VOUS COMBATTREZ JUSQU'À LA MORT !

LES ARMES SONT À VOTRE DROITE.

DES ARMES, QUAND ON NE VOIT PAS À DIX CENTIMÈTRES !

MOI NON PLUS JE N'Y VOIS RIEN ! MAIS ÇA VA S'ARRANGER !

QUELLES DRÔLES D'ARMES ! ÇA VA MIEUX, TES YEUX ?

JE SUPPOSE QUE OUI ! J'APERÇOIS DÉJÀ MON ADVERSAIRE ! C'EST UN DES POUILLEUX DE BRUTUS !





TIENS, TIENS, UN HUI-
MAN... LES SINGES
VONT DONC UNE FOIS
ENCORE PROUVER
LEUR SUPÉRIORITÉ...

MALGRÉ LE CÔTÉ
CRITIQUE DE LA SI-
TUATION, RIEN NE POU-
VAIT ME SATISFAIRE
DAVANTAGE!

ET MOI
DONC, MITELUX!

FAIS-MOI PENSER
À REMERCIER LES
CERVELLES PAS FRAÎCHES
QUI ONT ORGANISÉ LE MATCH
ALEX! ILS M'ONT FOURNI
L'OCCASION QUE J'AT-
TENDAIS DE PLUS LONG-
TEMPS!



DIS DONC, JASON
... L'ADVERSAIRE,
C'EST PAS
LUI!

LES MUTANTS NOUS
ONT CAPTURÉS ENSEM-
BLE. ILS NOUS ONT
CLASSÉS D'EMBLÉE
DANS LA MÊME
ÉQUIPE! ON NE SERA
PAS TROP DE
TROIS!



... POUR VENIR
À BOUT DES
GÂTERIES QU'ILS
NOUS ONT PRÉ-
PARÉES!



ET IL EST
FOU-
FURIÉUX,
EN PLUS...

... POURQUOI
CE
BOULIER...



KRENGH!

YIII!!











LA PISTE D'ENVOL. ELLE SE TROUVE À CÔTÉ DE LEUR CAVERNE. LISINE. C'EST LÀ QU'ILS GARÉNT LEURS TRAINEAUX AÉRIENS!

CES MACHINES-LÀ ? ÇA SERT À QUOI, SIR ?



À VOLER, TELLE SINGE ! C'EST AVEC ÇA QU'ILS M'ONT ENLEVÉ !

TÂCHEZ DE VOIR SI ÇA MARCHE !

JE NE POURRAI PAS LES CONTENIR LONGTEMPS !



SI C'EST PAS PLUS COMPLIQUÉ QUE LEUR AUTORAIL, ÇA DEVRAIT ALLER !

À TON TOUR, J'ASE !

JE SUIS LÀ !



PARFAIT ! ALLONS-Y !

SPREEZ

KREEZ

ARRÊTEZ-LES !



ÇA A MARCHE ! YOUPIE !

NE T'EXCITE PAS, ALEX ! REGARDE TON AMI LE GORILLE ! IL A UNE ARME ET...

SILENCE ! C'EST MOI QUI COMMANDE DORÉNAVANT ! VOUS ALLEZ SORTIR DE LA ZONE INTERDITE ET METTRE LE CAP SUR LE QUARTIER GÉNÉRAL DE BRUTUS !

FSHSHSH

PROCHAINEMENT : IL ÉTAIT un PETIT NAVIRE

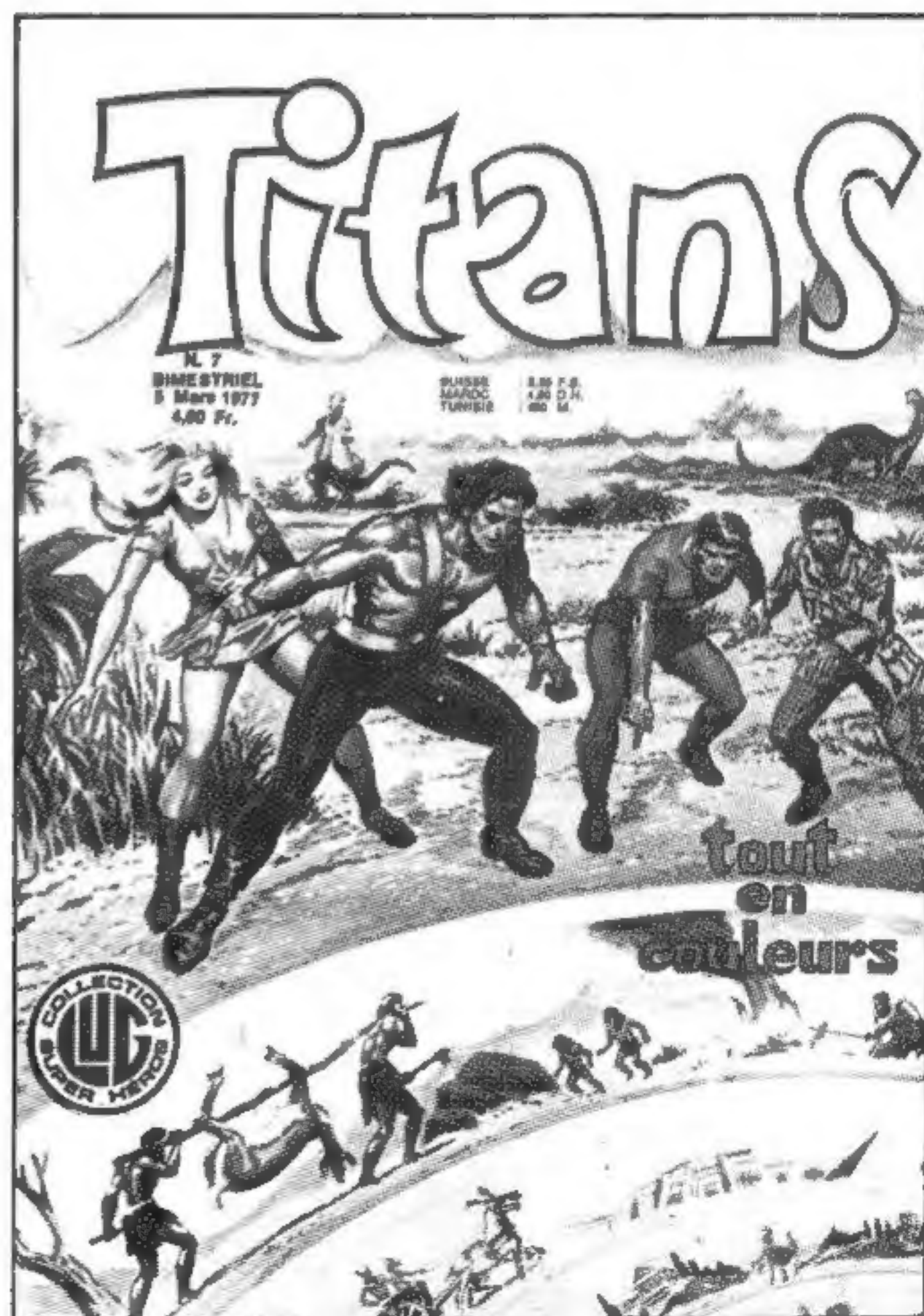
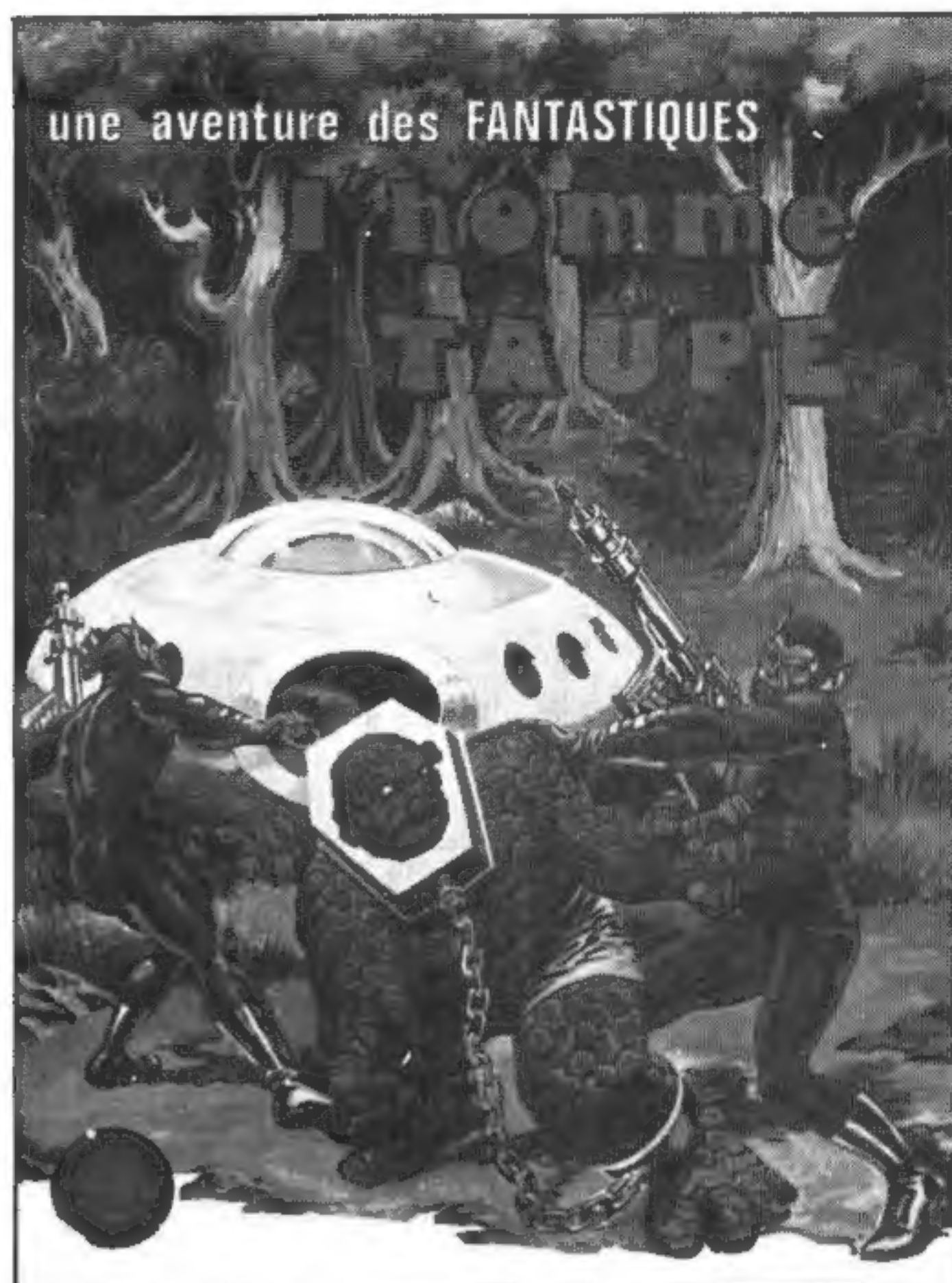
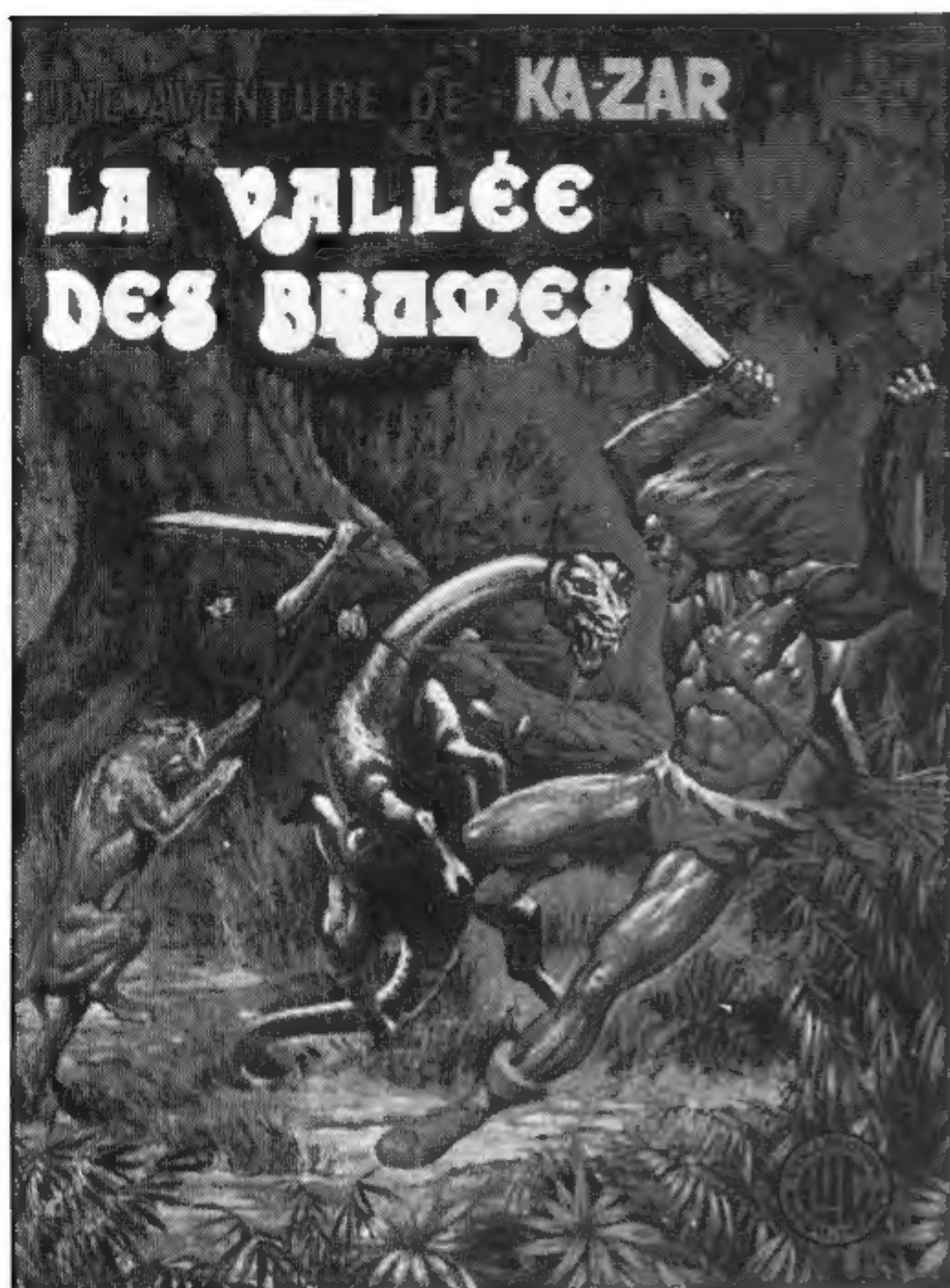
000 24



KA-ZAR le seigneur de la jungle oubliée et les fabuleux FANTASTIQUES.

Un festival de super-héros dans Spécial STRANGE et TITANS.

Albums et revues en COULEURS de grand format et de présentation luxueuse.



Le dramatique procès de
TAYLOR !

ZIRA et CORNELIUS
accusés d'hérésie !

•

Ayant fui la cité des mutants
JASON et ALEXANDER
rencontrent deux personnages
fort pittoresques !

JULIUS GUNPOWDER et
DAN BRAS D'ACIER

Quelles étranges
métamorphoses

se produisent dans le
PUITS AU CŒUR
DU TEMPS

de la mystérieuse Ziggourat
du sorcier immortel
où s'aventure
CONAN

LE CIMMERIEN ?

Un chef-d'œuvre du fantastique
signé John Buscema !

